

(català)

L'ULLET FEMINISTA DE NORA ANCAROLA

Contxita Oliver

Naranjitas de la Xina és el títol de l'exposició que Nora Ancarola presenta a l'espai de la Xina-Art, en una intervenció pensada i realitzada en relació amb l'espai concret i la història de l'indret. Les peces que la configuren -pintures, projeccions objectes i textos- ocupen la sala en una mena d'instal·lació escenogràfica, en la qual ficció i realitat juguen amb una total ambigüitat i ambivalència. Un fil conductor va lligant notes, pintures, objectes fetitxistes i il·luminació en un tot que vincula els retaules i les peces exposades en una hipotètica excavació arqueològica procedent dels horts de tarongers dels convents d'Elisabets i del Carme, en el mateix emplaçament del lloc de l'exposició. I és d'aquí d'on prové el nom i tota la història inventada que ens evoca el sentit de troballa i de descobriment i que ens suggereix fins i tot, una diversitat d'autoria.

La crònica parteix de la reivindicació del personatge femení en la iconografia cristiana, en una recuperació de l'enomenada *via magdaleniana*, per la qual un tretzè apòstol, femení i crucificat, ens mostra una visió molt diferent de la dona. Així, Maria Magdalena deixa de ser pecadora i daiabòlica per esdevenir un més dels seguidors de Jesucrist. Aquesta cultura religiosa paralel·la a l'oficial, dominada principalment per figures masculines, està perfilada a través d'un text de la historiadora Elsa Plaza que ens acompanya en l'itinerari. I és en aquest sacrifici on s'exalta el valor moral de totes les dones i a partir del qual Nora Ancarola articula tot el seu discurs.

Amb pintures realitzades a la manera dels retaules -en les quals se subverteix la iconografia- i amb uns objectes que contenen llet, tot al·ludint el fluid del pit femení, l'artista fa una transposició genèrica molt interessant, desenvolupant aquesta via iconogràfica negada per l'Església per iconoclasta.