DOMUS AUREA

Nora Ancarola y Marga Ximénez han desarrollado dos trabajos independientes en espacios diferenciados. Sin embargo, las dos han compartido tres premisas: explorar la construcción del sujeto femenino, realizarlo desde la idea de la casa como espacio real y entender esta casa como un lugar de acontecimientos y de experiencias en la que se producen situaciones muy diversas.

“Domus Aurea” se presenta como un recurso de ficcional para crear un reflexión más allá del sentido historicista del título. “Domus Aurea” fue una mansión enorme construida por Nerón, pero nunca fue habitada, la muerte le sorprendió antes de poder gozar de ella. La “Domus Aurea” se convierte en un hecho paradójico y a la vez poético que sumerge al espectador en una problemática muy actual y real.

El treball de Nora Ancarola es una obra formada por tres piezas, en forma de instalación. El conjunto confronta al sujeto con momentos contradictorios y perturbadores. La artista lo sitúa en el conflicto, en un espacio-tiempo problemático y a lo largo de su contructo aparece fracturado, alienado, con comportamientos indescifrables -en una especie de estado neurotizado y traumático- que también resulta paradójico para los demás.

La obra de Marga Ximénez también integra tres piezas relacionadas a modo de instalación. Bajo las mismas premisas, se sirve de la idea de la cocina, el espacio asignado tradicionalmente como lugar de la actividad femenina. El sujeto se construye en relación a lo que le rodea, en un cambio constante y su presencia caba por convertirse en un restro. La obra habla de esta huella real y a la vez mítica y poética.

Los dos trabajos exploran el sujeto femenino como constructo desde una concepción de la diferencia de género relaciona el peso cultura y una crítica ala mirada masculina con la intimidad, aquello subjetivo y casi incomunicable. Esto permite un acercamiento a este sujeto sólo de manera indirecta y a través de alusiones, poniendo en marcha todo el potencial del imaginario propio de los mecanismos fundamentales de la creación artística.

Lola Donaire