

Nora Ancarola
“EUROPA TV”

En la seva anterior exposició (*Naranjitas* de la Xina), **Nora Ancarola** reflexionava sobre l'art amb una mostra en la qual realitat i ficció es creuaven per crear un subtil teixit, a on iconografies provinents del cristianisme i cops d'ulls feministes dialogaven amb una precisió plàstica ben singular. En aquella exposició la revisió històrica era inevitable a la vegada que la vigència de la seva proposta s'ens imposava sense cap tipus de concessió, evidenciant tot el domini que l'artista té de la pintura tant en el seu aspecte tècnic com conceptual.

En l'actual exposició *EUROPA TV* el paper que la pintura juga en l'obra de **Nora Ancarola** es posa de manifest situant-nos en el centre de les seves reflexions sobre els assoliments del medi. Parlar sobre els efectes dels mass-media però sense fer ús del seu vertiginós ritme ni apropiant-se dels recursos publicitaris, és ademés el punt àlgid del seu pensament i la seva reflexió sobre l'art i la societat.

EUROPA TV és una obra que no fa alusió a la televisió mateixa, si nò que aludeix al espectador, aquests espectador passiu, alienat o simplement “a l'ombra” del seu aparell televisiu.

Les referències mai són directes, el discurs sempre està mol mediatitzat per el propi medi pictòric, un medi més suggeridor que explícit i a on les video-pintures no són res més que la seva prolongació “mestiçada”.

En l'obra de **Nora Ancarola** és la pintura allò que primer s'ens imposa i és a través d'ella que ens podem situar enfront de les preguntes que ens obre, sense pretendre, però donar resposta a les grans qüestions que ens preocupen. *EUROPA TV* té la voluntat (com també la va tenir *Naranjitas* de la Xina) de readaptar el medi pictòric incorporant les “interferències” oportunes, però sense perdre la seva pròpia escència.