Nora Ancarola
"EUROPA TV"

En su anterior exposición (*Naranjitas* de la Xina), **Nora Ancarola** reflexionaba sobre el arte con una muestra en la que realidad i ficción se cruzaban para crear un sutil tejido, donde iconografías provenientes del cristianismo y guiños feministas dialogaban con una precisión plástica muy singular. En aquella exposición la revisión histórica era inevitable a la vez que la vigencia de su propuesta se nos imponía sin ningún tipo de concesión, evidenciando todo el dominio que la artista tiene de la pintura en su aspecto técnico y conceptual.

En la actual exposición *EUROPA TV* el papel que la pintura juega en la obra de **Nora Ancarola** se pone de manifiesto situándonos en el centro de sus reflexiones sobre los alcances del medio.
Hablar sobre los efectos de los mass-media pero sin hacer uso de su vertiginoso ritmo ni apropiarse de los recursos publicitarios, es además el punto álgido de su pensamiento y su reflexión sobre el arte y la sociedad.

EUROPA TV es una obra que no hace alusión a la televisión misma, sino que alude al espectador, ese espectador pasivo, alienado o simplemente "a la sombra "de su aparato de tv.
Las referencias nunca son directas, el discurso siempre está muy mediatizado por el propio medio pictórico, un medio más sugeridor que explícito, y donde las video-pinturas no son más que su prolongación "mestizada".

En la obra de **Nora Ancarola** es la pintura lo primero que se nos impone y es a través de ella que nos podemos situar frente a las preguntas que nos abre, sin pretender por ello dar respuesta a las grandes cuestiones que nos preocupan. *EUROPA TV* tiene voluntad (como también tuvo *Naranjitas* de la Xina) de readaptar el medio pictórico incorporando las "interferencias" oportunas, pero sin perder su propia esencia.