

“naranjitas” de la Xina (crucifixions) naranjitas de la “Xina” (crucifixiones)

CONTXITA OLIVER

Naranjitas de la Xina és el títol de l'exposició que Nora Ancarola presenta a l'espai de la Xina-Art, en una intervenció pensada i realitzada en relació amb l'espai concret i la història de l'indret. Les peces que la configuren - pintures, projeccions objectes i textos- ocupen la sala en una mena d'instal·lació escenogràfica, en la qual ficció i realitat juguen amb una total ambigüitat i ambivalència. Un fil conductor va lligant notes, pintures, objectes fetitxistes i il·luminació en un tot que vincula els retaules i les peces exposades en una hipotètica excavació arqueològica procedent dels horts de tarongers dels convents d'Elisabets i del Carme, en el mateix emplaçament del lloc de l'exposició. I és d'aquí d'on prové el nom i tota la història inventada que ens evoca el sentit de troballa i de descobriment i que ens suggereix fins i tot, una diversitat d'autoria. La crònica parteix de la reivindicació del personatge femení en la iconografia cristiana, en una recuperació de l'enomenada *via magdaleniana*, per la qual un tretzè apòstol, femení i crucificat, ens mostra una visió molt diferent de la dona. Així, Maria Magdalena deixa de ser pecadora i daiabòlica per esdevenir un més dels seguidors de Jesucrist.

Aquesta cultura religiosa paralel·la a l'oficial, dominada principalment per figures masculines, està perfilada a través d'un text de la historiadora Elsa Plaza que ens acompanya en l'itinerari. I és en aquest sacrifici on s'exalta el valor moral de totes les dones i a partir del qual Nora Ancarola articula tot el seu discurs. Amb pintures realitzades a la manera dels retaules -en les quals se subverteix la iconografia- i amb uns objectes que contenen llet, tot al·ludint el fluid del pit femení, l'artista fa una transposició genèrica molt interessant, desenvolupant aquesta via iconogràfica negada per l'Església per iconoclasta.

Vincula els retaules i les peces exposades en una hipotètica excavació arqueològica procedent dels horts de tarongers dels convents d'Elisabets i del Carme, en el mateix emplaçament del lloc de l'exposició.