

(Castellano)

DOMUS AUREA

Lola Donaire

Nora Ancarola i Marga Ximenez han desenvolupat dos treballs independents en espais diferenciats. Tanmateix ambdues han compartit tres premisses: explorar la construcció del subjecte femení, fer-ho des de la idea de la casa com un espai real i entendre aquesta casa com un lloc d'esdeveniments i d'experiències en el qual es produeixen situacions molt diverses.

“Domus Aurea” es perfila com a recurs de ficció per a crear una reflexió més enllà del sentit historicista del títol. “Domus Aurea”, que fou una mansió enorme construïda per Neró, però que mai va ser habitada (la mort el sorprèn abans de poder-ne gaudir), esdevé un fet paradoxal i alhora poètic que endinsa a l'espectador en una problemàtica força actual i real.

El treball de Nora Ancarola és una obra formada per tres peces. El conjunt, la instal·lació, enfronta al subjecte amb moments contradictoris i perturbadors. L'artista el situa en el conflicte, en un espai-temps problemàtic i en el decurs del seu constructe apareix fracturat, alienat, amb comportaments indesxifrables -com en un estat neurotitzat, traumàtic- que també esdevenen paradoxals pels altres.

L'obra de Marga Ximenez també integra tres peces relacionades a manera d'instal·lació. Sota les mateixes premisses, se serveix de la idea de la cuina, l'espai tradicionalment assignat com a lloc, a l'activitat femenina. El subjecte es construeix en relació amb el que l'envolta, en un canvi constant i la seva presència acaba per convertir-se en un rastre. L'obra parla d'aquesta petxada real i alhora mítica i poètica.

Els dos treballs exploren el constructe del subjecte femení des d'una concepció de la diferència de gènere que lliga el pes cultural i una crítica a la mirada masculina amb la intimitat -allò subjectiu i gairebé incomunicable- la qual permet l'apropament només de manera indirecta i a través d'al·lusions, posant en marxa tot el potencial de l'imaginari propi dels mecanismes fonamentals de la creació artística.

Lola Donaire

DOMUS AUREA

Nora Ancarola y Marga Ximénez han desarrollado dos trabajos independientes en espacios diferenciados. Sin embargo, las dos han compartido tres premisas: explorar la construcción del sujeto femenino, realizarlo desde la idea de la casa como espacio real y entender esta casa como un lugar de acontecimientos y de experiencias en la que se producen situaciones muy diversas.

“Domus Aurea” se presenta como un recurso de ficcional para crear un reflexión más allá del sentido historicista del título. “Domus Aurea” fue una mansión enorme construida por Nerón, pero nunca fue habitada, la muerte le sorprendió antes de poder gozar de ella. La “Domus Aurea” se convierte en un hecho paradójico y a la vez poético que sumerge al espectador en una problemática muy actual y real.

El treball de Nora Ancarola es una obra formada por tres piezas, en forma de instalación. El conjunto confronta al sujeto con momentos contradictorios y perturbadores. La artista lo sitúa en el conflicto, en un espacio-tiempo problemático y a lo largo de su constructo aparece fracturado, alienado, con comportamientos indescifrables -en una especie de estado neurotizado y traumático- que también resulta paradójico para los demás.

La obra de Marga Ximénez también integra tres piezas relacionadas a modo de instalación. Bajo las mismas premisas, se sirve de la idea de la cocina, el espacio asignado tradicionalmente como lugar de la actividad femenina. El sujeto se construye en relación a lo que le rodea, en un cambio constante y su presencia caba por convertirse en un resto. La obra habla de esta huella real y a la vez mítica y poética.

Los dos trabajos exploran el sujeto femenino como constructo desde una concepción de la diferencia de género relaciona el peso cultura y una crítica ala mirada masculina con la intimidad, aquello subjetivo y casi incomunicable. Esto permite un acercamiento a este sujeto sólo de manera indirecta y a través de alusiones, poniendo en marcha todo el potencial del imaginario propio de los mecanismos fundamentales de la creación artística.

